

# Литературные знакомства

4 (103) 2025



Горы в окрестностях Сочи

КНИГА В ЖУРНАЛЕ

СОЛНЕЧНЫЙ ВЕТЕР

Сборник произведений участников Пятого  
международного литературного форума

## СОДЕРЖАНИЕ

### КНИГА В ЖУРНАЛЕ

|                                                                                                   |   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| СОЛНЕЧНЫЙ ВЕТЕР. Сборник произведений участников<br>5-го международного литературного форума..... | 5 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---|

### МИР ПРОЗЫ

|                            |    |
|----------------------------|----|
| Василий Киляков. Знак..... | 83 |
|----------------------------|----|



|                                                |    |
|------------------------------------------------|----|
| Евгений Обухов. Братья и сёстры краткости..... | 87 |
|------------------------------------------------|----|

### СВЕТ РУССКОГО СЕВЕРА

|                                                      |    |
|------------------------------------------------------|----|
| Юрий Трущелёв. Груз невысказанной благодарности..... | 92 |
| Елена Печерская. Тёплый-тёплый Север.....            | 94 |

### ПРОСТРАНСТВО ПОЭЗИИ

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| Александр Орлов. Вдовица..... | 97 |
|-------------------------------|----|



|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| Вячеслав Куприянов. Философский диспут..... | 101 |
| Валерий Басыров. Ускользящий день.....      | 106 |
| Лариса Афанасьева. Апрельский снег.....     | 110 |

### МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖНИКА

|                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Лола Звонарёва. Ангелы забирают мучеников в рай.....                           | 114 |
| Сергей Гавриляченко. Метаморфозы Алимова.....                                  | 116 |
| Марина Рыжанок. Рисунки-оригиналы к коронационному сборнику<br>Николая II..... | 122 |

### ЗАПИСКИ ИЛЛЮСТРАТОРА

|                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Виктор Апухтин. Новое прочтение трагедии «Гамлет» с помощью<br>театра кукол..... | 129 |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|

### НА РАДОСТЬ ДЕТЯМ

|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| Елена Глазкова. Загадочная скала Улуру..... | 133 |
| Тамара Алексеева. Снегиричка.....           | 136 |

### ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ИТОГИ

|                                                                                                         |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Максим Петраков. «Кто не ошибается, тот ничего не делает...»<br>(беседу вела Анастасия Мартыненко)..... | 164 |
| Михаил Веремёнко. Мой путь (беседу вела Дарья Бурова).....                                              | 167 |



## СОДЕРЖАНИЕ

### КУЛЬТУРА БЕЗ ГРАНИЦ

|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| Гульжан Нажимова. Восток — дело тонкое..... | 181 |
| Михаил Хонинов. Баллада о милосердии.....   | 192 |

### ПОД ЗВЁЗДАМИ БАЛКАНСКИМИ

|                                                                                        |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Ивайло Петров. Панко Анчев и русская культура.....                                     | 199 |
| Елена Печерская. Дети оттепели.....                                                    | 204 |
| Лариса Румарчук. «Адрес счастья — бузина у дома...» (записала<br>Елена Печерская)..... | 205 |

### СЕМЕЙНЫЙ АРХИВ

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| Алла Чучина. Памяти учителя.....                   | 210 |
| Элеонора Панкратова. Альма-матер — филфак МГУ..... | 213 |

### ВЗГЛЯД ИЗ ПАРТЕРА

|                                                       |     |
|-------------------------------------------------------|-----|
| Елена Печерская. Многотонная поступь фашизма.....     | 230 |
| Борис Рыжий: «Свет печальный...».....                 | 233 |
| Елисей Чвёрткин. Как «Душечка» запала мне в душу..... | 235 |
| Виктория Дьякова. Экзотическая африканка.....         | 238 |
| Вита Пунская. «Хорошее дело браком не назовут».....   | 244 |

### ЛИТЕРАТУРНЫЕ СУДЬБЫ

|                                                                                          |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Николай Егоров. Два крыла Виктора Леонидова: русское зарубежье<br>и авторская песня..... | 253 |
| Юрий Трущелёв. «Сбивая головой сосульки звонких звёзд...».....                           | 255 |
| Лола Звонарёва. От вторичного упрощения к рифмованной<br>цветущей сложности.....         | 258 |
| Дмитрий Рогожкин. «Верьте, смейтесь, дерзайте...».....                                   | 264 |

|                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------|-----|
| Ренарт Шарипов. Большая книга истории Башкортостана ..... | 266 |
|-----------------------------------------------------------|-----|



|                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------|-----|
| Владимир Був. Игорь Горич: «Поэт должен отвечать за слова...»..... | 272 |
|--------------------------------------------------------------------|-----|

### ТОВОЛЬСКИЙ КРЕМЛЬ

|                                                      |     |
|------------------------------------------------------|-----|
| Владимир Долматов. Аркадий Елфимов — мой и ваш!..... | 280 |
|------------------------------------------------------|-----|

### ШАГНУВШИЕ В ВЕЧНОСТЬ

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| Вадим Салеев. Человек науки..... | 283 |
|----------------------------------|-----|



# Михаил Хонинов

К 105-летию со дня рождения



## БАЛЛАДА О МИЛОСЕРДИИ

Они ушли мой выполнить приказ,  
Пять партизан. Вернулись

с опозданием —  
Пять суток не хватило им в тот раз,  
Чтоб выполнить тогда моё задание.  
Их обстрелял немецкий караул  
На подступах к той станции

далёкой,  
Сквозь лай собак и автоматный гул  
Ушли, не видя даже мост широкий.  
И вот стоят они передо мной —  
Торчат их волосы, совсем

как у собаки,  
Глаза запали, страх не пряча свой,  
Трясутся, словно зайцы, у землянки.  
Но на войне закон суров всегда —

Он твёрже стали, горячей огня.  
Я не давал приказа им тогда —  
Вернуться, не взорвав того моста.  
«Всем встать!» — я жёстко приказал.  
Забрал винтовки и сложил их рядом.  
«За то, что вы вернулись, —

я сказал,  
Не выполнив задание для  
отряда...  
С плеча рванул я резко автомат.  
Тут шилом прокололи их как булавки.  
Бойцы застыли, мой завидя

автомат  
В их сторону направленное дуло.  
Они под соснами стояли, кто как мог  
Смотрели в небо, чтоб не видеть

И ждали с замиранием, что вот-вот  
Тут упадут, подкошенные пулей.  
Пять партизан не охнут, не вздохнут —  
Сковала немота им горло и дыханье —  
Они сейчас под соснами умрут,  
Закончатся мученья и страдания.  
А ветки сосен дрогнули в мольбе  
И, словно слёзы, воду вниз роняли,  
Сверкали они в солнечном луче,  
Дождинки эти, будто ослепляли.  
И капали они на автомат,  
И омывали медленно, стекая...

И вспомнил я, быть может,  
невыпадом,  
тот давний случай из степного края.  
И был мальчишкой. Помню  
до сих пор  
в котоне нашем друга-верблюжонка,  
которого чабан зажал меж ног  
И выпнул нож, пугая верблюжонка.  
А мать-верблюдица, почуяв тут беду,  
к ним подбежала с рёвом из загона,  
упала на колени на бегу,  
попадады попросила для ребёнка.  
увидев слёзы горькие её, чабан  
своим ножом подалеже в ножны,  
верблюжонка отпустил здесь сам,  
шёл он в дом, сочувствуя,

быть может.  
мать-верблюдица, подняв своё дитя,  
степь побежала ветерку навстречу,  
за ними — пастушонок, я  
стал догонять семью верблюжьей эту.  
Пятнадцать лет минуло с той поры,  
иной хотон тут вспомнился

недаром:  
ветви жёлтые промокшие сосны  
верблюжьих слёзы те напомнили  
не сразу.  
тот чабан, жалевший малыша,  
автомат свой в сторону отставил.  
как старик-калмык, я не спеша

Стал думать, вне войны  
и всяких правил.  
«Вот наши предки опытным путём  
Про молодняк пословицу сложили:  
Он блеет, блеет — вырастет скотом,  
Ребёнок плачет — вырастет для жизни,  
Познает всё, на то он — человек...  
Так, может быть, и эта молодёжь  
В боях окрепнет, как один, навек,  
Став воином, кого ты ещё ждёшь?» —  
Так я подумал, глядя на бойцов.  
Смягчился, впрочем, не подал

им виду,  
Сказал всем пятерым,  
в конце концов,  
Как командир всю правду без обиды.  
— Да если бы отвагу получить  
Хоть как-нибудь на свете можно было,  
Тогда бы в сердце труса мог вложить  
Я ту отвагу! Но не тут-то было.  
— Понятно, — оживились пять  
бойцов.  
— За то, что не взорвали мост,  
уроком  
Всем строгий выговор, — сказал я. —  
Вам всем вновь  
Приказ взорвать мост тот же  
в те же сроки.  
... Однажды утром, обходя наряд,  
Увидел пятерых с того задания,  
Взорвавших мост, вернувшихся

в отряд,  
Услышал, как сказал вдруг  
в назиданье  
Другому партизану их старшой:  
— Да если вот отвагу получить бы  
Хоть как-нибудь на свете,

так с лихвой  
Отвагу в сердце труса я вложил бы!  
...И понял я, услышав диалог,  
Как повзрослели пятеро. Молиться  
Верблюдице той жёлтой я не мог —

Михаил Ванькаевич Хонинов (1919–1981) — калмыцкий поэт, прозаик, драматург, переводчик, журналист. Окончил Калмыцкий техникум искусств (Астрахань), Литературный институт им. А. М. Горького. Член Союза писателей СССР (1961). Первое стихотворение «Автомат» опубликовано в республиканской газете «Красный калмык» в 1935 г. Автор более 50 книг на калмыцком, русском и белорусском языках: «Радостные песни» (1960), «Поёт моя домбра» (1964), «Цаган-Нурские напевы» (1966), «Душевные люди» (1966, 1988), «Стихи и поэмы» (1967), «Весна моей степи» (1969), «Под небом России» (1971), «Ты помнишь, земля моя» (1974), «Стихи мои, разворачивайтесь» (1976), «Журавли над полем» (1977), «Орлица», «Исповедь» (1981), «Стану красным тюльпаном» (2021) и др. Произведения писателя переведены на многие языки народов мира. Участник Великой Отечественной войны. Почётный гражданин г. Березино (Республика Беларусь).



С полей войны смог молча  
поклониться.

Пер. Риммы Хониновой

# КАЛМЫЦКИЙ ЧАЙ

Моим друзьям-тюменцам

Когда бы я чай вам  
калмыцкий варил —  
Такой бы котёл на огонь  
взгромоздил,

Чтоб все пиалы моей  
южной земли  
Мы чаем калмыцким  
наполнить могли.

Когда бы я чай вам  
калмыцкий варил —  
Такой бы костёр я для вас  
запалил

Из жарких и звонких  
сибирских берёз,  
Чтоб яркое пламя взлетало  
до звёзд!

Я взял бы воды  
не в колодцах степных,  
Я взял бы её из озёр  
голубых,

Из речек таёжных  
с настоем травы,  
Таких же широких  
и щедрых, как вы.

А воду бы брал я в котёл  
свой хитро:

Из каждой реки  
приносил бы ведро,  
Чтоб был всеоюзен  
мой чай в пиале,

Как вы всеоюзны  
на этой земле.

Я влил бы густого  
в котёл молока,

Приправил бы солью  
на вкус степняка,

Окрасил бы солнечным  
жарким лучом,

Чтоб солнце степное  
искрилось бы в нём,

Как светится бронза  
на смуглых щеках

У девушек наших  
в калмыцких степях.

Я чай бы поднёс вам  
в такой пиале,

Как в старых легендах  
на нашей земле,

Когда угощали батыров своих —  
Соратников Джангра

в кибитках степных

По семьдесят два человека несли  
Ту чашу, стигаясь до самой земли.

Но брал богатырь и легко осушал  
И семьдесят раз её вновь наполнял.

Так пейте, тюменцы,  
из рук степняка

Я знаю, у вас не согнётся рука!  
Мой чай, он от жажды  
избавит вас в зной,

Мой чай, он вам души  
согреет зимой

Так пейте его  
на здоровье — мой чай

И счастливы будьте,  
как счастлив ваш край

Пер. А. Смольников

# СЕДЛО

В кибитке войлочной отцовской  
У двери с левой стороны  
Седло соседствует особо,  
Совсем без слов своей страны.

Когда седло бывает дома —  
На нём наездник только я.  
Не запретит отец мне строго —  
Весь день не слезу я с седла.

С седла тогда поднимет мама,  
Умоет ласково меня,  
Даст в пиале хормёк<sup>1</sup>: немало  
Уходит сил у сорванца.

Едва я выпью торопливо,  
Запрыгну снова в то седло,  
Ногам, что в цыпках, не спесивым  
Не дам покоя всё равно.

Седло, как раб, всю скачку терпит:  
Молчит по-прежнему. Во сне  
Оно является, и крепко  
Надёжны в дальней стороне.

А ноги короткие, однако,  
И их вытягивал во снах,  
И долго рос (казалось, на-ка)  
И оттого бывал в слезах.

Смешались надо мной мужчины,  
Забыв на время об игре,  
На крупе конском без причины  
Растят, мол, ноги детворе.

К годам тридцатым мои руки  
Достали холки скакуна,  
Улыскал радостные звуки:  
Узнали ноги стремена.

И с малых лет свою игрушку,  
Что так была покорна мне,  
Седло весенним днём не в шутку  
Закрепил на скакуне.

Как только в руки взял поводья  
И ноги вдел я в стремена, —  
Увидел огненные годы,  
И кулаки — идёт война.

Теперь мелькают дни,  
как в детстве,

И различить их быстрый бег.

<sup>1</sup>Хормёк — молочная пища.

Седло отцовское в наследство —  
Не позабыть его вовек.

Когда седло я вдруг замечу,  
Я подойду и обниму,  
И счастья детского навстречу  
Я у седла себе спрошу.

Моё седло в музее в Минске —  
Там, где окончена война.  
И будто слышу или мнится  
Вновь: «Миша Чёрный — это я!»

В кибитке войлочной отцовской  
У двери с левой стороны  
Седло соседится особо,  
Совсем без слов и без вины.

Пер. Риммы Хониновой

# ГЕНЕЗИС МОНГОЛЬСКОЙ СКАЗКИ

Откуда есть пошли в народе сказки,  
Не даст ответ вам сразу дилетант,  
Заявит же, возможно без подсказки:  
«Фольклор — народа нашего талант».

Француз, датчанин, швед  
и англичанин...

У каждого народа свой фольклор,  
И значит, все талантливы, иначе  
Не сохранился он бы до сих пор.

...Среди монголов оспа свирепела —  
То было много-много лет назад —  
И смерть спокойно свою песню пела  
Всем, кто услышал, просто, наугад.  
Вот сотни гибнут, сотни умирают...  
Бросая всех на произвол судьбы,  
Живые выбора по-прежнему

не знают,  
Преграды от предательства, алчбы.



Так был покинут лет в пятнадцать  
лама<sup>1</sup>

Сохор-Тарба<sup>2</sup>, без памяти и сил,  
Душа его в подземный мир

нисходит прямо,  
К владыке Эрлик-хану<sup>3</sup>. Тот спросил,  
Немало удивившись, почему  
Оставила душа живое тело?  
Ответила душа, что толку, ведь ему  
Ничем уж не помочь, а суд —

другое дело,  
Вот и явилась здесь держать ответ  
За все поступки перед ним

земного сына.  
Задумался тут хан: права душа или нет,  
Должна ль она соседствовать

поныне,  
Ведь плоть союзна, в плоти — её дом:  
Душа живёт от вдоха и до вздоха,  
По телу путешествуя, но в нём  
Потеет дух, а жизни — только кроха.  
И в то же время, думал Эрлик-хан,  
Такая подчинённость мне по нраву,  
Заслуживает всяческих похвал,  
И он сказал душе: «Вернись по праву  
К хозяину, ещё не минул срок.  
В награду выберешь себе подарки». —  
И он повёл по преисподней на урок,  
И пояснения его там были кратки.  
Тут было всё, что знает человек, —  
Богатство, слава, страсти

и страдания,  
Веселье, слёзы, радости и смех,  
Любовь, и пение, и музыка,  
преданья.

Душа внимала, медлила, ждала  
И выбрала себе народов сказки,  
И Эрлик-хан отдал их ей, она  
Вернулась к ламе по его указке.

Вот и хозяин, там же, но без глаз.  
И вместо глаз одно теперь зиянье!  
Клевали вороны. Как будто на заказ,  
Вручён Сохору тяжкий дар  
всезнания

Сохор-Тарба жил долго, и душа  
Рассказывала сказки всех народов  
И сомневалась: так ли хороша  
Перед хозяином она до гроба.  
Без устали ходил Сохор-Тарба,  
Слепой мудрец монгольского народа  
Без устали трудились и судьба,  
Сам Заячи, и мать сама природа.

### КАЛМЫЦКИЙ ЯЗЫК

Язык моих предков —  
таинственный, чудный  
Во мне отзывается в праздник  
и в будни  
В волшебном созвучье своих  
песнопений  
Йорялов, пословиц являя свой тон  
В нём — меткость стрелы,  
породнившейся с целым  
В нём — ёмкость души,  
покорившейся стихии  
В нём — привкус полынный  
с горчинкою травы  
Настоянный в запахе трав, её гуашь  
В нём — древности мира, прикосновение  
и чувства

Рождают бессмертный оазис  
искусства  
Связуя века и народ мой единый,  
Пространство сближая той матерью  
души

В нём — слово победы, беды  
и тревоги  
Хранит в своей памяти контур  
дороги,  
В нём — слово добра, и любви,  
и надежды  
Рядится, как встарь, в цвета охры  
одежды.  
Язык моих предков —  
таинственный, чудный,  
Как ни сложилась судьба твоя  
трудно,  
Пусть только белым продолжится  
путь,  
Как молоком освящённая суть.

### ЛАНДШАФТ ИСТОРИИ

Размышления по поводу  
Вероятно, в любом ландшафте  
истории  
Есть тропы такие, что не всеми  
проторены:  
Ведь нужно на карту смотреть  
в масштабе один к одному,  
Чтобы понять, кто должен,  
что и кому,  
Хотя по прошествии лет  
кому разобрать  
Триумфы и поражения,  
чтобы счёт предъявлять.  
Легче в жанре какой-нибудь  
оратории  
Писать, переписывать свою  
и чужую историю:  
Ноты послушны тогда дирижёрской  
руке,  
Как манжет сорочки смокингу  
(этикет).  
Ноты дипломатические —  
для всех головная боль,  
ещё необходимость  
из множества чужих волей,

Когда за листом бумажным —  
не древо, а государство,  
Суверенность, граница, словом,  
одни мытарства.  
Зримое есть для зрячего —  
посох или булава,  
Вроде той предпосылки,  
что есть ковыль-трава:  
Кому — сорняк, не культура,  
белесая погань земли,  
Кому — культура в ландшафте,  
где предки твои и мои.  
Если за ковылями не видеть земли  
праотцов,  
Значит ли это, что нет её, там,  
за... Зов

Одинокий полнит пассивность  
пространства затем,  
Чтоб овладеть и временем,  
быть, чтобы этим и тем:  
Пока в живущем время ладит  
с его пространством,  
Можно идти тогда, соизмеряясь  
с ландшафтом.  
И, как казахский хан Нурали,  
в ответе своём Убаши  
Перечислять набеги, походы,  
войны, миры...

Бедные братья джунгары,  
родины вам не видать:  
Жузами и войсками велено вас  
окружать,  
Чтобы вернуть на Волгу,  
к пологим её берегам,  
Воссоединить там в целом,  
что стало теперь пополам.

А те, что остались в Джунгарии,  
до того же исхода,  
Их как считать — половиной?  
Целым ещё народом?..

<sup>1</sup> Лама — буддийский священник.

<sup>2</sup> Сохор-Тарба — первая часть имени означает с калмыцкого языка слепой, вторая часть с тибетского — избавитель.

<sup>3</sup> Эрлик-хан — в мифологии монгольских народов владыка царства мертвых, верховный судья в загробном мире.



Братья мои джунгары!

Как мало вас на земле,  
Рассыпаны в странах повсюду,  
как горсть серебра на золе.  
Пепел очажный мифемой

в память не постучит —  
Или искра там тлеет под спудом  
потерь и обид?..

Но если ветер прихватит  
запах полыни с собой...  
Что станет со всеми нами? Со мной?  
Теперь и с тобой?..

.....  
Все мы — кочевники в мире,  
в космосе, в век скоростей.  
Человек умирает мгновенно —  
и нет ещё длинных смертей —  
Только рождается медленно...  
Медленно — не беда.  
Остановись, мгновенье!..  
— Полыню пахнет?..  
— О, да!..

### МАЗАН И СУДЬБА

Хасыру Сян-Белгину

Много легенд о Мазане в народе.  
Был богатырь тот живуч и силен,  
Бил он врагов беспощадно —  
природа

Щедро его одарила. И он  
Верным защитником был  
для отчизны,

Может, поэтому неуязвим:  
Повода не было для укоризны —  
Ни для оружия, ни для стихий.  
Мне же легенда одна о Мазане  
С давних времён беспокоит всё ум.  
Кажется мне, что Мазан ещё с нами,  
Снова властитель народных он дум.  
Духом могуч, сила жизни такая,

Что истощить её вовсе нельзя,  
И сама смерть перед ним отступала,  
И Эрлик-хан не тревожил гонца.  
Но нет на свете-то неизносимых.  
Старость бессилит мазанову плоть!  
Веки его опустились, и с ними  
Весь горизонт для кочевника — ночь.  
Палицей веки Мазан подпирает  
По одному, чтобы видеть окрест.  
Золото палицы тяжесть вбирает —  
Веко иначе не выдержит крен.  
Тягостно жить исполину, не видя.  
Вздумал предстать на суде

пред Судьбой!  
Участь решит его пусть без обиды —  
Нужен кому-то калека такой?  
И после всяких в пути приключений  
Прибыл Мазан к той Судьбе на коне.  
Левый свой глаз он открыл  
без сомнений

Видит по стенам дворца в вышине  
Синего волка, и льва там, и тигра.  
Фрески хранят их звериную суть!  
Правый свой глаз открывает без игр.  
Видит теперь сквозь белесую муть!  
Лебедь, журавль и орёл — эти птицы  
Реют в полёте на фресках других.  
И пожелал он под сенью ресницы  
Гордым орлом возродиться  
среди них

— Воля твоя! Так Судьбою  
клянёшься!  
И непокорный тот дух степняка  
Тотчас в стальное яйцо перенёсся,  
Птице высиживать в нём чужака.

Но из гнезда его грозно орлица  
Сбросила сразу в ущелье меж гор.  
Не захотела же царская птица —  
И в заточенье Мазан до сих пор.  
Мечется дух его скорбно в темнице  
Сталь для ойрата на горе крепка.

Но равнодушной к подкидыву  
птице

Не отпустить из яйца степняка...  
Слышите гром среди ясного неба?  
Это Мазан к вам стучится из тьмы.  
Может, Судьбою обманут он не был?  
И он в потемках живёт?.. Это мы.  
Дух наш в скорлупах стальных

несвободы  
Нами самими порой заточен.  
Что нам орлица? Судьба? И народы?

Опыт Мазана — порукою он.  
Вот и тоскует по родине узник:  
В степи желал он вернуться орлом.  
Нерасторжимые кровные узы,  
Им бы взмахнуть тем орлиным  
крылом...

Где же ошибка? Просчёт в чём  
Мазана?  
Зря ли мечтал возродиться орлом?  
Может, взглядеться в глаза нам и надо:  
Палица где-то лежит за холмом.

## ПОД ЗВЁЗДАМИ БАЛКАНСКИМИ

### ПАНКО АНЧЕВ И РУССКАЯ КУЛЬТУРА

Панко Анчев — болгарский литературовед, критик, историк, публицист. Родился 25 марта 1946 г. в Варне. Почётный доктор Литературного института им. М. Горького (Москва). Автор 40 книг, посвящённых проблемам истории и философии литературы. Как критик постоянно выступает с аналитическими статьями в периодике. Автор публицистических статей на ряде болгарских сайтов. Лауреат многих болгарских и международных литературных премий.

— Господин Анчев, когда вы приступили впервые к русской культуре? Как вам помогло в этом плане университетское образование?

— Когда я был ребёнком, пробо-  
вал изучать русский язык. Мой отец преподавал в школе русский язык, и я любил листать его учебники с пра-

вилами и примерами русской грамматики и стилистики. Через несколько лет, в пятом классе я начал учить русский язык целенаправленно. Учил язык с желанием, и это мне удавалось. Тогда я начал заниматься шахматами, а в Болгарии почти не выходили книги и учебники о нтх, и мне приходилось покупать их в русском книжном магазине в Варне. Кроме того, я подписался на шахматные журналы «Шахматы в СССР» и «63». В середине школьного образования на уроках литературы мы изучали творчество классиков русской литературы. В университете изучение русского языка и литературы получило академический характер. Болгарская литература всегда, ещё с середины XVIII века, когда началось наше Возрождение, развивалась под сильным воздействием